

PROGRAMM

ETHNOCINECA.AT



WE NEED TO SEE THE WORLD
FROM AS MANY PERSPECTIVES AS POSSIBLE

ETHNOCINECA

ETHNOGRAPHIC
AND DOCUMENTARY
FILMFEST VIENNA

2015

MO 4. – FR 8. MAI

VOTIVkino

Mo. 4. – Fr. 8. Mai 2015

ETHNOCINECA

VotivKino, Währinger Straße 12,
1090 Wien

TICKETPREISE

- 7 € Einzelticket
- 6 € ermäßigtes Einzelticket
(StudentInnen & SeniorInnen)
- 5 € ab Kauf von 5 Tickets

Diese Preise gelten sowohl an der
Abendkassa als auch im VVK (ab 6. April).

Freie Sitzplatzwahl.

Alle Kinosäle sind barrierefrei zugänglich.

TICKETRESERVIERUNG im Internet
unter www.votivkino.at oder wäh-
rend den Öffnungszeiten telefonisch
unter: **01 / 317 35 71**

Zusätzlich bieten wir Schulvor-
führungen an. Anfragen bitte an
office@ethnocineca.at

Fr. 8. Mai 2015, ab 22:30 Uhr

ABSCHLUSSPARTY IM CLUB U

Karlsplatz, Otto Wagner Pavillon,
1010 Wien

Soul, Funk & Electro

DJ LINE-UP: Emil F. (Soul Today,
Huhnmensch), Robert T., Le Band
Eintritt: 3 EUR



**WE NEED
TO SEE THE
WORLD FROM
AS MANY
PERSPECTIVES
AS POSSIBLE**

ERLÄUTERUNGEN

OmeU/OmdU Originalfassung mit
englischen/deutschen
Untertiteln

engl. OV Englische Originalfassung
* FilmemacherIn anwesend

KURATION

Ulrike Davis-Sulikowski
(Institut für Kultur- und
Sozialanthropologie)

Arash T. Riahi
(Filmemacher,
Golden Girls Filmproduktion)

Gerald Straub
(Künstler, Kulturtheoretiker, Kurator)

ANWESENDE FILMEMACHER/INNEN

HAUPTPROGRAMM

- Itamar Alcalay** (*Four Years of Night*)
- Martha-Cecilia Dietrich** (*Entre Memorias*)
- Emile Dinneen** (*Abasezi*)
- Cédric Dupire** (*Kings of the Wind and Electric Queens*)
- Nassima Guessoum** (*10949 Women*)
- Jürgen Schaflechner** (*There they call us Hindus, Here we are Pakistanis*)
- Francesco Sincich** (*Fatuma and Asya – Two Afar Girls in Ethiopia*)
- Felicitas Sonvilla** (*Hinterwelten*)
- Christian Suhr** (*Descending with Angels*)

ETHNOCINECA STUDENT SHORTS AWARD

- Anne Chahine** (*Beirut in two Words*)
- Charles Howarth** (*Wails within Silence*)
- Annebel Huijboom** (*GastroNomads*)
- Olesya Molchanova** (*Dzhokopay*)
- Friedrich Rackwitz** (*La Vida Terrenal*)
- Evelyn Rendl** (*Replay – Kindheit in der Sandkiste*)
- Pedro Henrique Risse** (*meio*)
- Tanja Wol-Sorensen** (*Breaking the Silence*)

IMPRESSUM / VERANSTALTER

ETHNOCINECA – Verein zur Förderung audio-visueller Kultur
Währinger Straße 73/9-10, 1180 Wien, ZVR: 779293375
Email: office@ethnocineca.at
Web: www.ethnocineca.at oder finde uns auf oder folge uns auf

ETHNO CINECA 2015

Zum neunten Mal macht die ETHNOCINECA Wien zum Zentrum der dokumentarischen Filmszene: Als einziges Filmfest in Österreich, das sich ausschließlich dem Dokumentarfilm verschrieben hat, laden wir unser Publikum von **4. bis 8. Mai 2015 im VotivKino** dazu ein – gemeinsam mit FilmemacherInnen und ExpertInnen aus der Wissenschaft – die Vielfalt des Genres zu erkunden. Auch in diesem Jahr zeigen wir wieder Besonderheiten und Neuheiten des ethnographischen Films.

Besonders freuen wir uns darüber, dieses Jahr von drei ExpertInnen ihres Fachs tatkräftig bei der Programmgestaltung unterstützt worden zu sein: Filmemacher **Arash T. Riahi**, Künstler **Gerald Straub** sowie die Kultur- und Sozialanthropologin **Ulrike Davis-Sulikowski** haben gemeinsam mit dem Team **48 Filme** ausgewählt, die von der Diversität menschlicher Lebenswelten erzählen und nach Antworten auf komplexe Fragen des Zusammenlebens suchen.



In der Vielfalt filmischer Zugänge und Gestaltungsweisen fließen künstlerische und wissenschaftliche Perspektiven problemlos ineinander. Unser Dank gilt allen FilmemacherInnen, die mit viel Feingefühl die Lebenswelten unserer Mitmenschen einfangen und auf die Leinwand zaubern. Sie sorgen für die zeitgenössische Auseinandersetzung mit sozialen und kulturellen Fragen, die im Alltag oft keinen Platz finden. Das Kino wird zum Ort der Begegnung und zum Forum für Diskussion und Reflexion abseits institutionalisierter Diskurse. Zum zweiten Mal wird heuer der **ETHNOCINECA Student Shorts Award (ESSA)** vergeben – ein Publikumspreis, der speziell junge DokumentarfilmerInnen fördert. Neben der Eröffnungsfeier und Diskussionen mit zahlreichen anwesenden FilmemacherInnen bilden traditionell die Produktionen der Projektwerkstatt den Abschluss des Filmfests.

Zu souligen Grooves und elektronischen Beats feiern wir gemeinsam bei der legendären **Abschlussparty** am 8. Mai im Club U.

**Das Team der ETHNOCINECA
freut sich auf Euren Besuch!**

For detailed information about the films and the programme in English please visit www.ethnocineca.at.
Nähere Informationen zu den Filmen, unseren Gästen, Rahmenprogramm und Projekten
finden Sie auf www.ethnocineca.at.

Programmänderungen und Irrtümer vorbehalten.

4. BIS 8.
MAI 2015

TIMELINE

MO 04.05

DI 05.05

MI 06.05

16:30 17:00 17:30 18:00 18:30 19:00 19:30 20:00 20:30 21:00 21:30 22:00 22:30 23:00 23:30

Großer Saal

Votiv 3

Großer Saal

Votiv 3

16:30

16:30
Brass | GR, DE 2013
79 Min. | OmEU
LEAVING GREECE

16:30
Vitamala | GT, ES 2014
60 Min. | OmEU
**LA VERDAD
BAJO LA TIERRA**

16:30
Härmä | FI 2012
21 Min. | OmEU
**THE CHILD OF
SILENT WINTER**

16:30
Molina | BF, ES 2013
15 Min. | OmEU
**THE PUPPET'S
CEMETERY**

17:30

18:00
Chen | IL 2013
48 Min. | OmEU
NIGHT SHIFT

17:45
Zimmer | MM, TH,
DE 2013 | 42 Min.
OmEU
ABIRA

Uljas | FI 2014
66 Min. | OmEU
**IN BETWEEN –
VALITILA**

Loebel | ZA, CH 2014
95 Min. | OmEU
**LIFE IN
PROGRESS**

18:00

19:00

Ass. Prof. Christian Suhr
KEYNOTE

19:00
Barreiro | PE, AR 2014
71 Min. | OmEU
ICAROS

18:40
Dietrich | PE, GB 2015
34 Min. | OmEU
**ENTRE
MEMORIAS***

18:15
Fedele | MA, AU 2014
78 Min. | OmEU
**THE LAND
BETWEEN**

18:45
**ETHNOCINECA
STUDENT SHORTS
AWARD 2015**

19:30

20:00

ERÖFFNUNG 2015
ERÖFFNUNGSFILM
**FOUR YEARS
OF NIGHT***

19:40
Walsh, Beardsworth
IE 2013 | 13 Min
engl. OV
**ANALOGUE
PEOPLE IN A
DIGITAL AGE**

19:50
Shies | IL 2014
77 Min. | OmEU
LAST STOP

ESSA I
Kurzfilmprogramm 1

20:30

Alcalay | IL 2013 | 54 Min. | OmEU

20:30
Suhr | DK 2013
75 Min. | OmEU
**DESCENDING
WITH ANGELS***

21:30
Dervaux, Versaille
RW, BE 2014 | 72 Min.
OmEU
**RWANDA, LA VIE
APRÈS – PAROLES
DE MÈRES**

21:30
ESSA II
Kurzfilmprogramm 2

21:30

AB 21:30
Live-Music von
Ulriksson & Brandmaier
ERÖFFNUNGSPARTY
im Café und Foyer
des Votivklinos

22:15
Molina, Bietti | CL, AR
2013 | 96 Min. | OmEU
**REFUGIADOS EN
SU TIERRA**

23:00
Korzoan | BY 2013
52 Min. | OmEU
**AMERYKANKA.
ALL INCLUDED**

21:30
Homem, Pinho | CV, PT
2014 | 138 Min. | OmEU
**AS CIDADES E
AS TROCAS**

23:15
ESSA-Preisverleihung

23:30

TIMELINE

DO 07.05

Großer Saal

Votiv 3

16:30

Snyder | US 2014
8 Min. | Ohne Dialog
BRIDGE TENDER
Hespanha, Lobo | PT
20:14 | 73 Min. | OmEU

REVOLUÇÃO INDUSTRIAL

18:00

Esteva | CI, ES 2014
74 Min. | OmEU

KOMIAN

17:45

Sinich | ET, IT 2014
59 Min. | OmEU

**FATUMA AND ASYA
– TWO AFAR GIRLS
IN ETHIOPIA***

19:00

19:30

Bouzas | AR 2014
10 Min. | OmEU
**CRAZY DON'T HIDE
ABASEZI***

Dirneen | IE 2014
80 Min. | OmEU

19:15

Rahaja | IN, US 2014
26 Min. | OmEU

CAG IN INDIA

Schaflechner | IN, DE 2014
55 Min. | OmEU
**THERE THEY CALL US
HINDUS, HERE WE
ARE PAKISTANIS***

21:30

Dupire, Kuentz | IN, FR
2014 | 56 Min. | OmEU
**KINGS OF THE WIND
AND ELECTRIC
QUEENS***

21:15

Guessour | DZ, FR 2014
76 Min. | OmEU

10949 WOMEN*

23:00

Mer | IL 2013
56 Min. | OmEU

LOCKED DOWN

23:00

Shishova | IN/WP, RU 2014
49 Min. | OmEU

IKATIA

FR 08.05

Großer Saal

Votiv 3

16:30

Dochamps, Guatinga
EC, BE 2013
61 Min. | OmEU
**LE CHANT DE
LA FLEUR**

17:45

Bischof, Heldt, Sonvilla
DE 2014 | 46 Min. | OmEU
HINTERWELTEN*

19:00

Elmaliah | IL 2014
73 Min. | OmEU

**THE
UNWELCOMING**

20:30

Kurzfilmprogramm
der Projekterkstatt
**„PEOPLE SHAPE
PLACES AS
PLACES SHAPE
PEOPLE“**

AB 22:30

Soul, Funk & Electro
DJ LINE-UP: Emil F. (Soul Today, Huhmmensch)
Robert T. Lie Band

**ABSCHLUSSPARTY
IM CLUB U**

16:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

21:00

21:30

22:00

22:30

23:00

23:30

Ass. Prof. Christian Suhr | Filmemacher, Visueller Anthropologe | Univ. Aarhus, DK
ERÖFFNUNG DER ETHNOCINECA 2015

**CAMERA AS CULTURAL CRITIQUE:
 BEYOND PARTICIPATION, COLLABORATION AND DIALOGUE**

"All the arts are based on the presence of man, only photography derives an advantage from his absence." – André Bazin, 1965

Christian Suhr ist Regisseur mehrfach ausgezeichneten Filme, darunter *Descending with Angels* (Dienstag, 20:30 Großer Saal), und Koordinator des *Mind & Eye Visual Anthropology* Programms der Universität Aarhus. In der Keynote präsentiert er seine besondere Stärke aus einer Kombination menschlicher Wahrnehmung und einer Art „mechanischen Forschens“ bezieht. Die Kamera ist sozial taub und blind, scheint stets ein bisschen zu viel oder zu wenig einzufangen. Gerade deswegen erlaubt sie es die Welt aus einer anderen Perspektive als unserer eigenen zu sehen. Der ethnographische Film ist ein Studium menschlicher Lebenswelten, das davon lebt, dass man sich als FilmemacherIn von jener nicht-menschlichen und monologischen Form des Sehens und Hörens inspirieren lässt, die nur eine Kamera produzieren kann. In dieser Divergenz zwischen unserer sozial geschulten Wahrnehmung und dem sturen Blick der Kamera liegen Einsichten verborgen, denen Christian Suhr anhand ausgewählter filmischer Beispiele auf den Grund geht.

19:00

Großer Saal
 Eintritt: frei

4. – 8. Mai

AUSSTELLUNG

IPSUM @ ETHNOCINECA – PFLÜCK DIR EIN BILD!

Eine Installation im Foyer des VotivKinos: **Bilder zum Hören**.

Geschichten und Eindrücke zu ipsum-Bildern in einer einzigartigen Collage – „Bilder Lesen“ der etwas anderen Art.

ERÖFFNUNGSFILM | Itamar Alcalay | Israel 2013 | 54 Min. | OmeU
FOUR YEARS OF NIGHT*

In den späten 1970er Jahren verbrachte der jüdische Photograph Esaias Baitel vier Jahre mit einer Pariser Neonazi-Gruppe. Seine wahre Identität verbergend wurde er dabei Zeuge erschreckender Taten und tiefer Widersprüchlichkeiten – aber auch verwirrender Nähe und tiefem Vertrauen. So schuf er intime Portraits dieser jungen Menschen, die dem Film als Ausgangspunkt dienen. Zwischen Vergangenheit und Gegenwart, in expressivem Schwarz und Weiß, erzählt *Four Years Of Night* von der Suche eines Künstlers nach Bedeutung und Menschlichkeit.

ÖSTERREICHPREMIERE



20:00

Großer Saal und Votiv 3

VOTIVKINO

ERÖFFNUNGSPARTY

Den diesjährigen feierlichen Festivalsauftakt begehen wir im Anschluss an den Eröffnungsfilm im Café und Foyer des Votivkinos: **Ulriksson & Brandmaier** sorgen mit ihren melodiosen Klängen live für unser musikalisches Wohlergehen während das **AAI** (Afro-Asiatisches Institut) mit Snacks und Fingerfood den Abend versüßt. Wein gibt es aus dem Gut der **Familie Ebinger** und für die Hartgesottener unter uns steht Schnaps von **Josef & Theresia Berger** bereit. Der richtige Start in die Festivalwoche!

im Anschluss

Anna Brass | Griechenland, Deutschland 2013 | 79 Min. | OmeU

LEAVING GREECE

Ohne große Gesten stellt die Filmemacherin das Publikum an die Seite von drei jungen afghanischen Flüchtlingen, welche die Ägäis, das Tor nach Europa, erreicht haben. In einem abgeschiedenen Haus an der griechischen Küste versuchen sie seit drei Jahren den Teufelskreis der europäischen Asylpolitik zu durchbrechen.

Intuitiv erzählt dieser Film nicht nur von aktuellen politischen Fragen, sondern auch von dem täglichen Hoffen und Bangen dieser Menschen, für die Europa vermeintlich keinen Platz hat und deren Zukunft mehr als ungewiss ist.

ÖSTERREICHPREMIERE



präsentiert von



Österreichische Liga
für Menschenrechte

16:30

Großer Saal

Eva Vilamala | Guatemala, Spanien 2014 | 60 Min. | OmeU

LA VERDAD BAJO LA TIERRA. GUATEMALA, EL GENOCIDIO SILENCIADO

Die systematische Unterdrückung der indigenen Bevölkerung Guatemalas führte 1990 zu einem 6 Jahre dauernden blutigen Konflikt mit über 200.000 Toten. Der Photograph Miquel Dewever-Plana dokumentierte Exhumierungen, sammelte Zeugnisaussagen von Opfern und veröffentlichte diese in einem Buch. Jahre später kehrt er zu den Maya-Gemeinschaften zurück, um ihnen jenes Buch mit ihren Geschichten zu übergeben. Ein berührender Film über kollektives Gedächtnis, der die Traumata des Genozids eindringlich darstellt.



ÖSTERREICHPREMIERE

16:30

Votiv 3

Lena Zimmer | Myanmar, Thailand, Deutschland 2013 | 42 Min. | OmeU

ABIRA

Als ehemaliger Kindersoldat war Abira an den Kämpfen zwischen der myanmarischen Armee und der Miliz der ethnischen Minderheit der Shan beteiligt. Dieses Leben hat er hinter sich und lebt nun auf den Straßen entlang der thailändisch-myanmarischen Grenze. In einer Welt, in der Brutalität, Drogen- und Menschenhandel den Alltag prägen, scheint es für ein staatenloses Kind wie ihn unwahrscheinlich schwer, aus dem Kreis der Gewalt und der Kriminalität auszubrechen. Doch Abira hört nicht auf zu träumen.



ÖSTERREICHPREMIERE

17:45

Votiv 3

Itamar Chen | Israel 2013 | 48 Min. | OmeU

NIGHT SHIFT

Von kaputten Fernsehern, häuslicher Gewalt und xenophoben Ressentiments: Wenn die Nacht anbricht macht sich Polizist Rafi auf den Weg durch seine Nachbarschaft Kiyrat Moshe, Heimat der größten Gruppe äthiopischer EinwanderInnen in Israel. Selbst aus Äthiopien eingewandert, erwartet er sich mehr von seiner Karriere als nur auf Grund seiner Herkunft in diese stigmatisierte Ecke von Tel Aviv versetzt zu werden. Das Verständnis und der Humor jedoch, mit denen er aber seinem Umfeld begegnet, sind einzigartig und sorgen für Leichtigkeit inmitten all des Chaos.



ÖSTERREICHPREMIERE

18:00

Großer Saal

Martha-Cecilia Dietrich | Peru, Großbritannien 2015 | 34 Min. | OmeU
ENTRE MEMORIAS*

12 Jahre nach dem Endbericht der Wahrheitskommission über die Gräueltaten des bewaffneten Konflikts in Peru sind die kollektiven Erinnerungen an diese Zeit umstrittener denn je. Die Filmemacherin untersucht in *Entre Memorias* das komplexe Erbe von 20 Jahren Krieg und Gewalt (1980-2000). Anhand drei ineinander verflochtener Geschichten, die in Zusammenarbeit mit den Familien der Opfer, dem Militär und den Rebellen entstanden sind, versucht der Film einen audio-visuellen Dialog zwischen Erinnerungen zu kreieren, den es in der Praxis nicht gibt.



18:40

Votiv 3

Georgina Barreiro | Peru, Argentinien 2014 | 71 Min. | OmeU
ICAROS

Wie Mensch und Natur im sensiblen Gleichgewicht einer kosmologischen Ordnung zueinander stehen, bleibt im Alltagsleben unergründet. Nicht so in der spirituellen

Welt der Shipibo-IndianerInnen im peruanischen Amazonasgebiet, die sich dem Publikum hier bildstark erschließt. Mit Hilfe seiner Mutter, einer Meisterin der Heilkunst, und eines Schamanen studiert der junge Mokan Rono in der Abgeschiedenheit des Waldes das traditionelle Wissen über die Heil- und Ritualpflanze Ayahuasca. Eine Einladung in eine faszinierende Reise durch Zeit und Raum.

ÖSTERREICHPREMIERE



präsentiert von



19:00

Großer Saal

Keith Walsh, Jill Beardsworth | Irland 2013 | 13 Min. | engl. OV
ANALOGUE PEOPLE IN A DIGITAL AGE

In Irland wird von analogem auf digitales Fernsehen umgestellt. Acht Männer sitzen in einem Irish Pub und kämpfen angesichts des drohenden Endes des analogen Zeitalters darum, in der digitalen Welt noch relevant zu bleiben. Gespräche über das Leben, den Tod und die Quantenphysik, begleitet von mehreren Bieren, schaffen ein surreales Dokument über diesen Tag der Umstellung. *Analogue People in a Digital Age* ist ein liebevolles Kurzportrait über den Wandel der Zeit.

ÖSTERREICHPREMIERE



+

Serezha Kuznetsov | Russland 2014 | 80 Min. | OmeU
GO THERE – DON'T KNOW WHERE, FIND WHAT – DON'T KNOW WHAT



ÖSTERREICHPREMIERE

Ohne Zeitlimit und mit einem Budget von 100 Rubel am Tag, trampelt der Filmemacher Serezha Kuznetsov über 9.000 Kilometer durch ganz Russland und erzählt dabei von mitunter skurrilen Begegnungen mit Menschen und deren einzigartigen Geschichten. Ein unterhaltsamer, abwechslungsreicher Roadtrip, der ein wunderbar buntes Bild von Russland, abseits politischer und medialer Stereotype, zeichnet.

19:40

Votiv 3

beide Filme ohne Pause

Christian Suhr | Dänemark 2013 | 75 Min. | OmeU

DESCENDING WITH ANGELS*

Ein dänischer Muslime in der Stadt Aarhus ist besessen von unsichtbaren Geistern, so genannten Djinns: *Descending with Angels* erforscht zwei grundsätzlich entgegengesetzte Lösungswege zu demselben Problem. Glaube oder Biomedizin, islamischer Exorzismus oder Psychopharmaka? Das sensible Miteinbeziehen aller Beteiligten bringt einen reflexiven Prozess in Gang, der eine Annäherung über vertraute kulturelle Grenzen hinweg erlaubt.

**20:30**

Großer Saal

ÖSTERREICHPREMIERE

Benoit Dervaux, André Versaille | Ruanda, Belgien 2014 | 72 Min. | OmeU
RWANDA, LA VIE APRÈS – PAROLES DE MÈRES

20 Jahre nach den Gräueltaten im Zuge des Ruanda-Konflikts porträtiert der Film die Geschichte von sechs Tutsi-Frauen und ihren inzwischen fast erwachsenen Kindern.

Die Frauen erzählen ihren Leidensweg, geprägt von Verfolgung und Vergewaltigungen, ungewollten Schwangerschaften und der Geburt der Kinder, dem inneren Konflikt und den familiären Spannungen, die damit einhergehen. Überwältigend sind die Schilderungen der traumatischen Erlebnisse in diesem fesselnden, ausschließlich die Frauen selbst erzählen lassenden Film.



ÖSTERREICHPREMIERE

21:30

Votiv 3

Fernando Molina, Nicolas Bietti | Chile, Argentinien 2013 | 96 Min. | OmeU

REFUGIADOS EN SU TIERRA

Der Film nimmt sich mit eindrucksvollen Bildern der surrealen Schönheit eines Landstriches an, der 2008 durch einen Vulkanausbruch in Chile verwüstet wurde. Einfühlsam zeichnet er die Schatten und Umrisse von Menschen, deren bisheriger Alltag durch die Naturkatastrophe ein jähes Ende fand. Zwischen in Asche versunkenen Häusern und kaum erkennbaren Straßenzügen suchen die Menschen – vom chilenischen Staat unter Druck gesetzt – unnachgiebig nach einem Weg, ihr Dorf vor dem Verschwinden zu retten.



ÖSTERREICHPREMIERE

22:15

Großer Saal

Viktar Korzoun | Weißrussland 2013 | 52 Min. | OmeU
AMERYKANKA. ALL INCLUDED

Zahlreiche Oppositionelle, darunter der Journalist und Autor Aljaksandr Fjaduta, werden nach der Teilnahme an einer Demonstration gegen das Ergebnis der Präsidentschaftswahlen 2010 verhaftet und in das sogenannte „Amerykanka“, eines der berühmtesten weißrussischen KGB-Gefängnisse und Folterzentren, gebracht. Seine

Erfahrungen von Demütigung, endlosen Verhören und 50 Tagen Einzelhaft stehen im Mittelpunkt des mutigen Films, der stilistisch durch Animationen und durch die zum Teil ironischen Kommentare mit Sicherheit im Gedächtnis bleibt.



ÖSTERREICHPREMIERE

23:00

Votiv 3

Iiris Härmä | Finnland 2012 | 21 Min. | OmeU

THE CHILD OF SILENT WINTER

„Es war an einem Donnerstag, als ich das erste Mal zeichnete.“ Katja ist noch keine dreißig Jahre alt und bereits im vorgezogenen Ruhestand. Somit ist sie eine der 50.000 betroffenen jungen Menschen in Finnland, deren Leben von Zurückhaltung, Routine und Monotonie geprägt sind. Doch in ihr schlummert eine Kraft: sie malt, um ihrer Angst Ausdruck zu verleihen und Farbe in ihr Leben zu lassen. Ein sensibel beobachtender Film über eine zarte aber kämpfende junge Frau.



ÖSTERREICHPREMIERE

Ditte Uljas | Finnland 2014 | 66 Min. | OmeU

IN BETWEEN – VÄLITILA

Aslak, Siege und Annina leben im Dorf Utsjoki im nördlichsten Winkel der Europäischen Union. Für die drei Sami-Teenager ist das Leben im hohen Norden eine gelebte Realität, die sich ihrem Ende zuneigt: Der Schulabschluss steht bevor und es ist an der Zeit sich über die Zukunft Gedanken zu machen – denn Schulen, Arbeitsplätze und die Chance auf eine vielversprechende Zukunft sind rar in dieser abgelegenen Region. Erwachsenwerden auf lappländisch.

präsentiert von



ÖSTERREICHPREMIERE

16:30Großer Saal
beide Filme ohne Pause

Elena Molina | Burkina Faso, Spanien 2013 | 15 Min. | OmeU

THE PUPPET'S CEMETERY

Nachdem Desire sein ganzes Leben dem Puppenspiel gewidmet hat, muss er dieses eine Zeit lang ruhen lassen. Daraufhin beschließt seine Freundin Fabe ihr eigenes Puppenspiel zu entwerfen, um den Kindern in Ouagadougou zu erklären, wie wichtig es ist, in die Schule zu gehen. Ein Friedhof voller Puppen wird zum Ausgangspunkt für eine Geschichte voller Träume und Ziele.



ÖSTERREICHPREMIERE

Irene Loebell | Südafrika, Schweiz 2014 | 95 Min. | OmeU

LIFE IN PROGRESS

Unter schwierigen Lebensumständen suchen Tshidiso, Venter und Seipati ihren Weg zum Erwachsenwerden in dem südafrikanischen Township Katlehong. Mit seiner Tanzgruppe TAXIDO holt Jerry die Jugendlichen von der Straße und wo sie auftreten, ernten sie stürmischen Applaus. Auf einmal gibt es Hoffnung auf eine Tanzkarriere, auf Arbeit, auf eine bessere Zukunft. *Life in Progress* bietet einen mitreißenden Einblick in das Leben der drei Jugendlichen und lässt das Publikum durch seinen direkten Zugang unmittelbar am Geschehen teilhaben.



ÖSTERREICHPREMIERE

16:30Votiv 3
beide Filme ohne Pause

David Fedele | Marokko, Australien 2014 | 78 Min. | OmeU
THE LAND BETWEEN

The Land Between gibt einen Einblick in das Leben der sub-saharischen MigrantInnen, die im Norden Marokkos versteckt in den Bergen leben. Die meisten mit dem Ziel, den hoch militarisierten Grenzzaun von Melilla, der spanischen Enklave im Norden des afrikanischen Kontinents, zu überwinden. Ein Film über den Alltag und die Qualen der Flüchtlinge, der sowohl nach den konkreten Umständen als auch nach den Hoffnungen der Menschen fragt, die sie dazu bewegen alles zurück zu lassen und ihr Leben zu riskieren, um nach einem vermeintlich besseren zu streben.

präsentiert von

asylkoordination
 österreich



18:15
 Großer Saal

Julie Shles | Israel 2014 | 77 Min. | OmeU
LAST STOP



Ein weites und bedrohliches Labyrinth liegt im Herzen Tel Avivs: die Central Bus Station. In der Busstation und ihrer Umgebung leben tausende neu angekommene Flüchtlinge, Gastarbeiterfamilien und verarmte jüdische Familien. Das „Labyrinth“ ist ihr Lebensmittelpunkt. Das Chaos regiert und rassistische Übergriffe gehören zum Alltag. *Last Stop* nähert sich mit einem multiperspektivischen Ansatz den Lebensrealitäten seiner ProtagonistInnen und vermag es, die einzelnen Menschen und ihre Schicksale eindringlich näherzubringen.

ÖSTERREICHPREMIERE

19:50
 Großer Saal

Luisa Homem, Pedro Pinho | Kap Verde, Portugal 2014 | 138 Min. | OmeU
AS CIDADES E AS TROCAS

2008 kam auf Kap Verde die Tourismusindustrie aufgrund von Sandmangel zur Betongewinnung zum Erliegen. Mauretanische Geschäftsleute begannen daher tonnenweise Sand zu verschiffen, um so den Bau von Tourismusanlagen mit Rohmaterial zu versorgen. Der Film begibt sich auf die Spuren der Transportwege, um den physischen und sozialen Einfluss auf den kleinen Inselstaat zu zeigen. *As Cidades e as Trocas* ist ein bildgewaltiger Film, der das Publikum durch seine facettenreiche Darstellung der Thematik tief in den Bann zu ziehen vermag.



ÖSTERREICHPREMIERE

21:30
 Großer Saal



2ND ETHNOCINECA STUDENT SHORTS AWARD 2015

Der **ETHNOCINECA Student Shorts Award (ESSA)** wird heuer zum zweiten Mal verliehen. Junge, internationale FilmemacherInnen und StudentInnen sollen damit gefördert werden und die Möglichkeit bekommen, ihre Werke im Rahmen eines eigenen Wettbewerbs im Programm der ETHNOCINECA zu präsentieren.

Das **Publikum entscheidet** als Jury, welcher der Filme den mit 500 Euro Preisgeld dotierten ETHNOCINECA Student Shorts Award erhält. Die 11 Filme wurden von den Kuratorinnen Cornelia Selch und Marieluise Röttger ausgewählt.

Die Stimmzettel werden beim Einlass ausgegeben und können nach der Vorstellung der Filme abgegeben werden.

ESSA KURZFILMPROGRAMM I

18:45 | Votiv 3

ESSA KURZFILMPROGRAMM II

21:30 | Votiv 3

DISKUSSION UND PREISVERLEIHUNG

Direkt im Anschluss an jedes ESSA-Kurzfilmprogramm hat das Publikum die Möglichkeit mit den anwesenden FilmemacherInnen über ihre Filme zu diskutieren.

Im Anschluss der zweiten Diskussionsrunde findet die Preisverleihung statt.

Nach den Diskussionen wird unter allen abgegebenen Stimmzetteln je ein Überraschungspaket des Filmladens verlost!

FILMLADEN

RADIO IST
KINO
IM KOPF.

CARMEN THOMAS
(1946), DT. JOURNALISTIN, HÖRFUNK-MODERATORIN UDR

Anne Chahine | Libanon, Deutschland 2014 | 29 Min. | OmeU
BEIRUT IN TWO WORDS*

Neun Mitglieder der Beiruter Kunst- und Musikszene führen einen intensiven Dialog darüber, was es heißt in einer Stadt zu leben, die ihren BewohnerInnen alles zu geben vermag und gleichzeitig den Ursprung ihrer größten Ängste und Sorgen repräsentiert: „Du musst hier eine Weile gelebt haben, um diese Art der Zuneigung zu begreifen. Es ist wirklich merkwürdig – eine Art Hassliebe.“ *Beirut in Two Words* gibt den ZuschauerInnen die Gelegenheit, eigene Vorstellungen der porträtierten Region zu reflektieren.

ÖSTERREICHPREMIERE



+ Tanja Wol-Sorensen | Kolumbien, Dänemark 2014 | 20 Min. | OmeU
BREAKING THE SILENCE*



Was bedeutet es für Menschen die Verantwortung dafür zu übernehmen, für die Opfer von bewaffneten Konflikten zu sprechen? *Breaking the Silence* ist ein intimes Portrait über die Menschenrechtsaktivistinnen Ruby und Luz, die sich alltäglich mit politischer Gewalt in Kolumbien auseinandersetzen. Dabei bringt der Film die von ständiger Angst und Unsicherheit besetzte Situation zum Ausdruck.

ÖSTERREICHPREMIERE

Annebel Huijboom | Großbritannien 2014 | 19 Min. | engl. OV
GASTRONOMADS*

Das Londoner Wanderrestaurant Mazí Mas bietet MigrantInnen und Flüchtlingen nicht nur Arbeitsplätze, sondern auch einen Raum, kulinarische Traditionen ihrer Heimatregionen mit anderen zu teilen. *GastroNomads* zeigt fünf Migrantinnen aus verschiedenen Teilen der Welt bei ihrer Arbeit und beleuchtet die Relevanz traditioneller, heimischer Küche in der Ferne.



WELTPREMIERE

Christine Mladic Janney | USA 2014 | 18 Min. | OmeU
LIVING QUECHUA

Um zu arbeiten emigrierte die Peruanerin Elva Ambía Rebatta als junge Frau in die USA. Im Alter von 70 Jahren entscheidet sich Elva, eine Quechua sprechende Gemeinschaft in New York mit aufzubauen. Auch wenn Quechua – als Folge von Migration – auf der ganzen Welt gesprochen wird, gilt sie dennoch von der UNESCO als gefährdet eingestufte Sprache. *Living Quechua* thematisiert die Schwierigkeiten und Erfolge, die mit dem Unterfangen eine Sprache am Leben zu erhalten einhergehen.

ÖSTERREICHPREMIERE



+ Daria Orkhan | Russland 2014 | 27 Min. | OmeU
THE CITY OF THE SUN



ÖSTERREICHPREMIERE

Drei Geschichten von Menschen – Helden unserer Zeit – die versuchen, mit Musik, politischem Aktivismus oder skandalösem Verhalten etwas in St. Petersburg zu verändern. Hier ist die Stadt ein lebendiger Organismus mit Atem, Puls und Stimme. Der Film beschreibt den Versuch der Akteure, eine ideale Welt zu erreichen, von der jeder seine eigene Version hat. Eine Idealisierung, eine Utopie, in der die Märchenstadt der Realität Widerstand leistet. In der Nacht träumen sie von dieser idealen Welt, die schmerzhaft im realen St. Petersburg zerschlagen wird.



Markus Berger, Evelyn Rendl | Österreich 2013 | 6 Min. | OmeU
REPLAY – KINDHEIT IN DER SANDKISTE*

Fünf Menschen teilen ihre Erinnerungen an Spiele, die ihre Kindheit geprägt haben – abseits der Aufsicht von Eltern und anderen Autoritäten. Mit einem Mix aus analoger und digitaler 2D-Animation, werden die Geschichten der ProtagonistInnen auf spielerische Art interpretiert und zu neuem Leben erweckt.



+

Olesya Molchanova | Russland 2014 | 26 Min. | OmeU
DZHOKOPAY*



ÖSTERREICHPREMIERE

In der Republik Udmurtien, weit entfernt von wichtigen russischen Handelsstädten, lebt die 80-jährige Olga Nicolaevna. Als Kind bekam sie den Namen Dzhokopay (Eichelhäher), denn nach Udmurter Brauch wurde Kindern, wenn sie krank waren, Namen von Vögeln und anderen Tieren gegeben. Von neun Kindern leben nur noch sie und ihr Bruder. Der Film zeigt nicht nur Olgas lebendigen Alltag, sondern trägt uns auch in ihre Vergangenheit: ein Portrait über eine Frau und ihre Liebe zum Leben.

Millie Harvey | Kongo, Großbritannien 2014 | 25 Min. | OmeU
I DREAM OF CONGO

Im Dezember 2012 wurden Kameras und Notizhefte an kongolesische Frauen ausgeteilt, um die vom Krieg erschütterte Region zum Thema „I Dream of Congo“ zu fotografieren und ihre Gedanken dazu festzuhalten. Im Film erzählen drei von ihnen anhand ihrer einfühlsamen Werke über ihre Hoffnungen und Träume für ein Land, das sich von einem jahrzehntelangen Krieg erholt und für dessen Wiederaufbau diese Frauen eine elementare Rolle spielen.



ÖSTERREICHPREMIERE

Clarissa Beckert, Pedro Henrique Risse | Brasilien 2013 | 20 Min. | OmeU
MEIO*

In der südbrazilianischen Ortschaft Vila Rica lebt die 83-jährige Lina. Sie spricht fast nur den Dialekt Hunsrückisch der deutschen EinwandererInnen, sodass sie sich mit ihren Enkelkindern kaum auf Portugiesisch verständigen kann. Gleichzeitig lernen in einer nahegelegenen Schule Kinder Deutsch. Sie versuchen sich ein Bild vom Land ihrer deutschen Vorfahren zu machen und stellen sich die Frage, was das mit ihrem eigenen Leben in Brasilien zu tun hat.

ÖSTERREICHPREMIERE



+

Charles Howarth | Nepal, Großbritannien 2014 | 18 Min. | OmeU
WAILS WITHIN SILENCE*



ÖSTERREICHPREMIERE

Wails within Silence zeigt einen Tag im Leben der Nepalesin Minu und ihrer Familie. Minu verbringt ihre Tage mit zwei Jobs, Hausarbeit und der Betreuung ihrer achtjährigen Tochter Kiran, die an Bewegungsstörungen leidet. Der Film gewährt Einblick in das Leben einer Frau, die ihren komplexen, von der Behinderung ihres Kindes und durch patriarchale Strukturen geprägten Alltag bewältigt.

Friedrich Rackwitz | Mexiko, Deutschland 2014 | 16 Min. | OmeU
LA VIDA TERRENAL*

„Im Leben bezahlt man für alles.“ Alberto, dessen Familie schon seit jeher im Lederhandwerk war, kam im Alter von 27 ins Gefängnis, weil er mit gefälschten Lederwaren handelte. Nach 12 Jahren Haft verdient er sich nun seinen Lebensunterhalt als Schuhputzer. Schon lange träumt er von einem eigenen Haus und Garten, doch es reicht nicht



WELTPREMIERE

einmal für einen Haarschnitt. Ein Kurzfilm über einen Mann, der sich trotz seiner Situation seinen Mut und Frohsinn bewahrt.

20:45

Votiv 3 | Fünf Filme ohne Pause
 Diskussion und Preisverleihung
 direkt im Anschluss

Hunter Snyder | USA 2014 | 8 Min. | ohne Dialog

BRIDGE TENDER

EUROPAPREMIERE

Eine Frau öffnet und schließt die letzte manuell betriebene Schwingbrücke in Maine, USA. In nur zwei Kameraeinstellungen wird der choreographierte Akt der körperlichen Arbeit in den Vordergrund gestellt. *Bridge Tender* ist eine Ode an jene Formen der täglichen Arbeitspraxis, die an längst vergangene Zeiten erinnert: monoton, irritierend, amüsant.

+ Tiago Hespanha, Frederico Lobo | Portugal 2014 | 73 Min. | OmeU
REVOLUÇÃO INDUSTRIAL

Das Gebiet entlang der Ave im Norden Portugals erzählt von einer über hundertjährigen Geschichte rasanter industrieller Entwicklung und ihrem dramatischen Niedergang. Flussabwärts führt die Fahrt der Filmemacher einer Zeitreise gleich vorbei an Industrieruinen, die Zeugnis einer vergangenen Blütezeit und Mahnmal für die Vergänglichkeit menschlicher Errungenschaften sind. Jedoch ist das Schicksal des Industriegebietes

nicht jenes seiner BewohnerInnen, welche die Ruinen längst mit neuem Leben erfüllen.

**16:30**Großer Saal
beide Filme ohne Pause

Mladen Kovacevic | Serbien, Finnland 2013 | 52 Min. | OmeU

ANPLAGD

In *Anplagd* trifft man auf Jossip, einem Instrumentenbauer und Erfinder. Immer auf der Suche nach einer neuen musikalischen Herausforderung widmet er sich dem Musizieren auf Birnenblättern. Lernen will er von Vera, einer pensionierten Privatdetektivin, und Pera, einem altklugen Bauern – den letzten Meistern dieser Kunst. Ein Film, der mit Charme und Herz von der Tradition eines unkonventionellen Musikinstruments erzählt.

**16:30**

Votiv 3

Francesco Sincich | Äthiopien, Italien 2014 | 59 Min. | OmeU

FATUMA AND ASYA – TWO AFAR GIRLS IN ETHIOPIA*

Fatuma und Asya erzählt, wie sich zwei junge Mädchen den Herausforderungen im Kampf gegen die traditionelle Kinderehe und Clan-Rivalitäten stellen. Fatuma (10) und Asya (13) sind beide Teil der Afar-Gemeinschaft – der nomadischen Hirtenfamilien in Äthiopien. Ohne herkömmliche Traditionalismen eröffnet der Film Einblick in die Lebensrealität der zwei Teenager, die mit ihrer kindlichen Naivität die Zuseher durch den Alltag führen. So haben wir Äthiopien selten gesehen.



ÖSTERREICHPREMIERE

präsentiert von

**17:45**

Votiv 3

Jordi Esteva | Elfenbeinküste, Spanien 2014 | 74 Min. | OmeU

KOMIAN

In *Komian* begibt sich ein Anthropologe auf die Suche nach jenen Priesterinnen, die von dem seltenen und mächtigen Geist des Panthers besessen werden. *Komian* ist ein Film über starke Frauen, alte Traditionen und deren Macht in der Gegenwart, sowie über die Beziehung von Forscher und Beforschten. In schwarz-weiß gehalten und durch Nahaufnahmen entfaltet der Film eine fesselnde Wirkung, welche die ZuschauerInnen bis zum Ende nicht mehr loslässt.



WELTPREMIERE

präsentiert von

**18:00**

Großer Saal

Francisco Bouzas | Argentinien 2014 | 10 Min. | OmeU

CRAZY DON'T HIDE

Crazy don't hide ist ein lebendiger Kurzfilm über eine Murga (Carnaval Band) aus einem argentinischen Slum, die sich auf ihre erste Show vorbereitet. Mit viel Begeisterung versuchen die jungen TrommlerInnen und TänzerInnen den Karneval auf die Straßen ihrer Nachbarschaft zu bringen – mit einem klaren Ziel: Durch ihre Lieder und Tänze versuchen sie dem negativen Bild, dass die Gesellschaft von Slums zeichnet, etwas Positives entgegenzusetzen.



EUROPAPREMIERE

+

Emile Dinneen | Irland 2014 | 80 Min. | OmeU

ABASEZI*

Abasezi erzählt die Geschichte einer Hip-Hop-Tanzgruppe aus Uganda und ihrer Begegnung mit einem Choreographen, der sie für ein Tanzfestival in London engagiert. Gemeinsam erkunden sie in einem neuen Programm eine Form der Besessenheit (Abasezi), die als traditioneller Glaube tief in der Gesellschaft verwurzelt ist. In wahrlich bewegenden Bildern setzt sich der Filmemacher mit einem mythisch-kulturellen Erbe des sich schnell modernisierenden Uganda auseinander, das auch für die junge Generation zu mächtig ist, um ihm einfach den Rücken zu kehren.



WELTPREMIERE

präsentiert von

**19:30**Großer Saal
beide Filme ohne Pause**OKTO IST EINE FRAGE DER EINSTELLUNG.**

www.okto.tv

FORUM ÖSTERREICHISCHER FILMFESTIVALS

Filmfestivalreport Österreich

Publikumsbefragung
zu den österreichischen Filmfestivals



Bitte machen Sie mit.

www.film-festivals.at

TAG 4

DONNERSTAG 07.05.2015

Natasha Raheja | Indien, USA 2014 | 26 Min. | OmeU

CAST IN INDIA

Allgegenwärtig scheinen die unzähligen Kanaldeckel in den Straßen von New York City. Natasha Rahejy sucht mit diesem observierenden Film deren Ursprung in der Ferne. Harte Arbeit wird zum eindringlichen Erlebnis, wenn man den geschickten Männern beim Schmelzen, Schweißen und Gießen des schweren Metalls zusieht; stundenlang wird in der Hitze der Öfen und Feuer gewerkt. Konzentrierte Beobachtungen, die ein Sinnieren über globale Zusammenhänge von Arbeit und Produktion und die damit verbundenen disparaten Lebensumstände erlauben.



ÖSTERREICHPREMIERE



Jürgen Schaflechner | Indien, Deutschland 2014 | 53 Min. | OmeU **THERE THEY CALL US HINDUS, HERE WE ARE PAKISTANIS***

Aufgrund von Arbeitslosigkeit und religiöser Verfolgung zieht es viele hinduistische Pakistani nach Indien, wo sie jedoch – entgegen ihrer Erwartungen – nicht als verschollene Hindu-Brüder willkommen geheißen, sondern als pakistanische Eindringlinge stigmatisiert werden. Aus den unmittelbaren Alltagsproblemen dieser zwischen zwei Welten Gestrandeten, werden die tiefgreifenden politischen und gesellschaftlichen Spannungen zwischen Pakistan und Indien spürbar.



ÖSTERREICHPREMIERE

präsentiert von



19:15

Votiv 3

beide Filme ohne Pause

Nassima Guessoum | Algerien, Frankreich 2014 | 76 Min. | OmeU
10949 WOMEN*

Die Filmemacherin trifft in Algier auf Nassima, eine der vergessenen Heldinnen der algerischen Revolution. Über mehrere Jahre hinweg besucht sie Nassima und lauscht ihren Erzählungen und den Geschichten ihrer Freundinnen über längst vergangene Zeiten – Zeiten, als sie für die Unabhängigkeit Algeriens kämpften. Der Charme und das Charisma von Nassima begleiten durch dieses intime Portrait und lassen ihre Vergangenheit als Sekretärin des politischen Führers der nationalen Befreiungsfront lebendig werden.



ÖSTERREICHPREMIERE

21:15

Votiv 3

Cédric Dupire, Gaspard Kuentz | Indien, Frankreich 2014 | 56 Min. | OmeU
KINGS OF THE WIND AND ELECTRIC QUEENS*

Das Sonepur Volksfest in Bihar, Indien, gleichsam Viehmarkt und gigantischer Rummelplatz, öffnet seine Pforten: Es ist ein Ereignis wie kein anderes – ein magisches und farbenprächtiges Treiben, getragen durch eine bunte Menge an Tänzerinnen, Exorzisten, Stuntmen, Rennpferdbesitzern und Elefantendomppteuren. Begleitet von ekstatischen Trommelgeräuschen bewegen sie sich durch die staubige und heiße Luft Bihars. Ein Film voll sinnlicher Extravaganz, der in seiner Bedeutung vielschichtiger nicht sein könnte.



ÖSTERREICHPREMIERE

21:30

Großer Saal

Liat Mer | Israel 2013 | 56 Min. | OmeU
LOCKED DOWN

Locked Down erlaubt einen seltenen Einblick in einen ansonsten unzugänglichen Ort: ein Frauengefängnis in Neve Tirza in Zentralisrael. Zwei Jahre lang begleitet die Kamera eine Jüdin, eine Muslimin und eine Christin in ihrem, durch Gitterstäbe beengten und begrenzten, Lebensraum. Intime Portraits zeigen starke und zugleich verletzte Frauen, von der Gesellschaft ausgeschlossen, in einem Umfeld, das von kollektivem Misstrauen und gegenseitigem Respekt geprägt ist.



23:00

Großer Saal

Anna Shishova | Indien, Nepal, Russland 2014 | 49 Min. | OmeU
KATIA

Katia ist ein poetisches Portrait eines jungen russischen Mädchens auf ihrem Weg in ein neues Leben. Sie lässt Russland hinter sich, um ihre tragische Vergangenheit in der Ferne aufzuarbeiten. In wunderschönen kontrastierenden Bildern dienen Indien und Nepal als Spiegel ihrer Seele. Neben seiner visuellen Intensität besticht der Film vor allem durch die vereinnahmende Nähe zu der Protagonistin, der man als ZuschauerIn unmöglich entfliehen kann.



ÖSTERREICHPREMIERE

23:00

Votiv 3

Jacques Dochamps, José Gualinga | Ecuador, Belgien 2013 | 61 Min. | OmeU
LE CHANT DE LA FLEUR

Bedroht von der Ölindustrie, führen die Menschen von Sarayaku im Amazonasgebiet von Ecuador einen unablässigen Kampf um ihren Lebensraum. Inspiriert von einem alten schamanischen Lied, stellen sie sich der aktuellen Bedrohung von außen: durch Zusammenhalt und Festhalten an ihrer Tradition versuchen sie einen scheinbar aussichtslosen Kampf gegen multinationale Ölkonzerne zu gewinnen.



ÖSTERREICHPREMIERE

16:30

Großer Saal

Raphael Barth | Österreich, Deutschland, Irland 2014 | 83 Min. | OmeU
AFTERMATH – DIE ZWEITE FLUT

Als der Tsunami 2004 die kleine Inselgruppe der Nikobaren traf, änderte sich das Leben ihrer BewohnerInnen grundlegend. Von der anschließenden „zweiten Flut“ an Entwicklungshilfe überwältigt, begann der Kampf um die Zukunft ihrer Heimat und ein selbstbestimmtes Leben. Gemeinsam beschlossenen der Wissenschaftler Simron Jit Singh, der nikobaresische Prinz Rasheed Yusuf und der Journalist Denis Giles eine eigene Hilfsorganisation zu gründen, die den Nikobaren als Hilfe zur Selbsthilfe dienen soll. Ein Unterfangen, das die drei Freunde bis nach Wien führt.



16:30

Votiv 3

Lion Bischof, Jonas Heldt, Felicitas Sonvilla | Deutschland 2014 | 46 Min. | OmeU
HINTERWELTEN*

Ein verliebter Skinhead, seine Freundin, die nach Berlin will, und zwei Metalldiebe auf Streifzug nach Crystal Meth und Kupfer. Ein zurückgezogener und zugleich schillernder Lebenskünstler, der mit seinen Parties Glanz ins Grau holt und seine Freundin, die einfach nur die Liebe finden will – sie alle wirken verloren in diesem rätselhaften deutschen Landstrich an der Grenze zu Tschechien. Episodenhaft erzählt *Hinterwelten* Geschichten Jugendlicher auf dem Land und nimmt die ZuschauerInnen mit auf eine Sinnsuche mit offenem Ende.



ÖSTERREICHPREMIERE

17:45

Großer Saal

Robby Elmaliah | Israel 2014 | 73 Min. | OmeU
THE UNWELCOMING

Was tun, wenn die Erwartungen an eine neue Heimat nicht mit der gelebten Realität übereinstimmen? Ein kleines Dorf in Israel scheint ein ideales neues Zuhause für Familie Uzan aus dem tunesischen Djerba zu sein – doch schnell erwachsen zwischen den Alteingesessenen und den Neuankömmlingen erste Spannungen, die auch das labile Gleichgewicht innerhalb der Familie ins Wanken bringt. Ungewöhnlich nahe kommt man den ProtagonistInnen, die um Ehre, Selbständigkeit und Anerkennung ringen.



ÖSTERREICHPREMIERE

19:00

Großer Saal

Kurzfilmprogramm der Projektwerkstatt 2015

PEOPLE SHAPE PLACES AS PLACES SHAPE PEOPLE

Von 16. bis 26. April 2015 drehten die TeilnehmerInnen der ETHNOCINECA-Projektwerkstatt Filme zum Thema „People shape Places as Places shape People“. Wie werden Räume und Orte von Menschen geprägt – und umgekehrt? In einem dreitägigen Workshop, unterstützt von ExpertInnen aus dem Bereich der Kultur- und Sozialanthropologie und der Filmproduktion, bereiteten sich die teilnehmenden FilmemacherInnen auf die Umsetzung ihrer Ideen zu dem Thema vor. Im Anschluss daran hatten die Kleingruppen eine Woche Zeit, ihren Kurzfilm zu verwirklichen.



Die Filme werden in Anwesenheit der FilmemacherInnen präsentiert und diskutiert.

In Kooperation mit dem **Volkskundemuseum Wien**.

20:30
Großer Saal

ABSCHLUSSPARTY IM CLUB U

Karlsplatz, Otto Wagner Pavillon,
1010 Wien

Soul, Funk & Electro

DJ LINE-UP: Emil F. (Soul Today, Huhnmensch),
Robert T., Le Band

Eintritt: 3 EUR



**DU KANNST
MITMACHEN**

einfach #openuniscreen
und die UniScreens
gehören dir.



Mehr erfahren auf
www.uniscreen.at



ETHNOCINECA

FILMKLUB 2015

JEWELS UM 19.00 UHR

Österreichisches Museum für Volkskunde
Gartenpalais Schönborn, Laudongasse 15-19
1080 Wien

Das aktuelle Programm findet Ihr auf unserer Website www.ethnocineca.at – hier könnt Ihr Euch auch in unseren Newsletter eintragen, um über alle Neuankündigungen informiert zu bleiben.

Wir freuen uns auf ein Wiedersehen im Filmklub!



VOLKSKUNDE
— MUSEUM

ETHNOCINECA

Ethnographic and Documentary
Filmfest Vienna



Foto: „Analogue People in a Digital World“ (2013) | Keith Walsh, Jill Beardsworth

Monatlich zeigt der FILMKLUB ausgewählte Werke aus dem Archiv des Filmfests. Nach jahrelanger, erfolgreicher Zusammenarbeit mit dem Weltmuseum Wien, das derzeit auf Grund der geplanten Neugestaltung bis auf weiteres geschlossen ist, freuen wir uns sehr über unseren neuen Kooperationspartner: das Österreichische Museum für Volkskunde, das seit Januar 2015 offizieller Veranstaltungsort des Events ist. Ganzjährig stehen Klassiker und aktuelle Highlights auf dem Programm: es gibt thematische Sonderreihen, die in Kooperation mit unseren PartnerInnen entstehen, sowie Abende in Anwesenheit der FilmemacherInnen. Filmschaffenden und der Öffentlichkeit bietet die ETHNOCINECA mit dieser Plattform einen unkomplizierten Rahmen für kritische Reflexion und Diskussion und etabliert zugleich Wien als Standort für die Auseinandersetzung mit dem ethnographischen Film.

1 Mal
im Monat
bei freier Spende





**WE NEED
TO SEE THE
WORLD FROM
AS MANY
PERSPECTIVES
AS POSSIBLE**

GEFÖRDERT UND UNTERSTÜTZT VON

VDFS
VERVERTUNGSGESELLSCHAFT
DER FILMSCHAFFENDEN

KULTUR im
alsergrund

ZukunftsFonds
der Republik Österreich

WIEN KULTUR
Aktion für Wissenschafts-
und Förderungsplanung



IKS Institut für
KULTUR- UND SOZIALANTHROPOLOGIE
Department of
SOCIAL AND CULTURAL ANTHROPOLOGY



FALTER

DER STANDARD

INFOSCREEN



uni
screen



8
OKTO

VOLUME



KOSMO

ray
FILMMAZAZIN



**Österreichische Liga
für Menschenrechte**

VOTIV kino



NPH Österreich
Nachtlos, Populös, Mischmasch
Unsern Männen Brüder und Schwestern

FORUM
ÖSTERREICHISCHER
FILMFESTIVALS

universität
wien

CAFFE
CROSSCUTTING
ANTHROPOLOGICAL
FILM FESTIVAL
OF VIENNA

Visionen **händler**
PublicSpace

FILMGALERIE **8½**



flyerpromotion.at



Hungen
auf
Kunst
&
Kultur

Weingut
ebinger

5 wiener
Integrationswoche



edition **FILM**laden

art **wien.at**



TRIPLE G

asyl**koordination**
asien